

# SÃO LUIZ

DEZ ~ 10

12 A 19 DEZ



ENCONTROS INTERNACIONAIS INCLUSÃO PELA ARTE

WWW.TEATROSAOLUIZ.PT / WWW.ENCONTROSINARTE.WORDPRESS.COM

No Ano Europeu de Luta Contra a Pobreza e Exclusão Social, a *Vó'Arte* afirma o seu contributo na promoção da igualdade, objectivo que tem mantido ao longo dos seus 14 anos de actividade na programação e criação artísticas, tendo desenvolvido diversas intervenções de âmbito comunitário. O *InArte* – Encontros Internacionais Inclusão pela Arte desenvolve-se sob diversas temáticas que permitem divulgar e aprofundar o conhecimento da arte em colaboração simultânea com a deficiência. O *InArte* valoriza as potencialidades da pessoa com necessidades especiais junto da comunidade, contribuindo para a alteração de atitudes e estereótipos relativamente à deficiência.

direcção Artística Ana Rita Barata e Pedro Sena Nunes

## PERFORMANCES E ESPECTÁCULOS

12 DEZ

### O AQUI

CiM – COMPANHIA INTEGRADA MULTIDISCIPLINAR PORTUGAL

DOMINGO AS 17H30  
SALA PRINCIPAL M+  
ESPECTÁCULO MULTIDISCIPLINAR  
PREÇOS: €10 A €20 (COM 10 HABITUADOS DESCONTOS 50%)  
BILHETES A €5 PARA MENORES DE 10 ANOS  
DESCONTO DE 50% NA COMPRA DE BILHETES PARA O AQUI E O DEPOIS (NÃO ACUMULÁVEL COM OUTROS DESCONTOS)

Este trabalho da companhia CiM – Companhia Integrada Multidisciplinar pretende ser um lugar de partagem nas modelações e encenações que a sociedade produz em torno dos cidadãos com necessidades especiais, uma procura constante do humanismo saturado. Em palco, por treze intérpretes, é criado um espaço de desafio, de questionamento, um espaço que instiga à reavaliação de quem sou eu e de quem é o 'outro'. O palco transforma-se numa arena de olhares.

Direcção Artística e Coreografia Ana Rita Barata; Coordenação Artística e Figuração Pedro Sena Nunes; Dançarinos Natália Luiza; Música João Gil; Figuração e Atores Marta Carreira; Desenho de Espaço Wilson Galvão; Desenho de Luz Cristina Piedade; Desenho de Espaço Wilson Galvão; Bailarinos António Calerita, Carolina Ramos, Catarina Gonçalves, Robert Skutilla; Intérpretes da APCL e CRPCCG Adelaide Oliveira, José Marques, Maria João Pereira, Jorge Grassão, Sílvia Pedrosa, Zaida Pugliese, Yete Borges; Intérpretes Titulares da APCL e CRPCCG António Parva, Carolina Santos-Vaz, Natália Luiza; Música gundo e interpretação Artur Costa, Daniela de Brito, João Gil; Co-produção Associação Vó'Arte, Associação de Parálisa Cerebral de Lisboa (APCL), Centro de Reabilitação de Parálisa Cerebral Calouze Gulbenkan – ISS, São Luiz Teatro Municipal.

13 DEZ

aula aberta  
CROQUI, CORPO, PEÇA PRONTA PLURAL  
NÚCLEO DE DANÇA CONTEMPORÂNEA – FUNDAÇÃO DA LIGA PORTUGAL  
SEGUNDA DAS 17H30 AS 19H00  
JARDIM DE INVERNO  
CLASSIFICAÇÃO A DEFINIR  
ESPECTÁCULO DE DANÇA INCLUSIVA  
ENTRADA LIVRE

Esta apresentação é um excerto do novo espectáculo do Plural | Núcleo de Dança Contemporânea, a entrar no dia 7 de Janeiro de 2011, no Pequeno Auditório do Centro Cultural de Belém. Enquadrado no Projecto (In)Dança, este espectáculo resulta de uma parceria artística entre a Fundação LIGA e a Escola Superior de Dança, sendo co-financiada pelo Instituto Nacional de Reabilitação (INR, I.P.) no âmbito do *Solipsismo Para Todos*.

Coreografia Bibiana Figueiredo, Bruno Rodrigues e Carolina Rocha; Consultoria António Francisco Pedro; Coordenação Geal Cristina Passos.

16 DEZ

PROCEDIMENTOS DE 1 PSEUDÓPODO DI COMPANHIA DE DANÇA BRASIL  
QUINTA AS 21H00  
JARDIM DE INVERNO  
CLASSIFICAÇÃO A DEFINIR  
ESPECTÁCULO DE DANÇA INCLUSIVA  
PREÇOS: €5

Provocado por Tais Vieira, coreógrafa e crítica da Companhia, o director e coreógrafo Paulo Azevedo observou uma nova possibilidade de construção cénica, misturando etapas anteriores de diversas experiências sobre a relação do movimento, do objecto e do corpo, sugerido pela presença do lúdico, integradas na pesquisa em dança *Pseudópodo*. Desta experiência de 'reimaginação', revelaram-se novos sentidos, masculinidades e intenções. Pouco a pouco tornou-se transparente a necessidade de realizar uma dança, presente na sua intimidade, ou simplesmente, brincar, fazendo do palco uma 'caixa de brinquedos'.

Direcção Artística e Coreografia Paulo Azevedo; Produção Economis Dina Negreiros; Iluminação Filipe Machado; Intérpretes Renato Mota, Ariana Mota, Aline Negreiros, Everton Vieira, Maurício de Muros, Gleydson Dias.

17, 18 E 19 DEZ

### O DEPOIS

CiM – COMPANHIA INTEGRADA MULTIDISCIPLINAR PORTUGAL

SEXTA E SÁBADO AS 21H00, DOMINGO AS 17H30  
SALA PRINCIPAL  
CLASSIFICAÇÃO A DEFINIR  
ESPECTÁCULO MULTIDISCIPLINAR  
PREÇOS: €10 A €20 (COM 10 HABITUADOS DESCONTOS 50%)  
BILHETES A €5 PARA MENORES DE 10 ANOS  
DESCONTO DE 50% NA COMPRA DE BILHETES PARA O AQUI E O DEPOIS (NÃO ACUMULÁVEL COM OUTROS DESCONTOS)

Este é o segundo espectáculo da trilogia dedicada ao tempo, que se iniciou em 2009 com *O Aqui* e que ficará completa com *O Nada*. Reflete sobre temas como a violência, a reciclagem e a sobrevivência na sociedade contemporânea. Os intérpretes partilham a sua experiência pessoal nas sequências da peça: o tempo é diferente para todos, a violência também. Neste trabalho cruzam-se os mundos da dança, cinema e música, originando um território adverso e surpreendente pela distorção e disputa das personagens pelo poder.

Direcção Artística Ana Rita Barata e Pedro Sena Nunes; Coreografia Ana Rita Barata; Figuração Pedro Sena Nunes; Música, Sound Design e Surtidos Antónios Luis Miguel Gil; Textos Rui Parva; Bailarinos Bruno Rodrigues, Andreia Rosque, Alena Dimitrović; Intérpretes Ana Paula Almeida; Intérpretes da APCL e CRPCCG Adelaide Oliveira, José Marques, Maria João Pereira; Intérpretes e Titulares da APCL e CRPCCG António Parva; Figuração e Atores Marta Carreira; Desenho de Espaço Wilson Galvão; Desenho de Luz Luís Bombico; Co-produção Associação Vó'Arte, Associação de Parálisa Cerebral de Lisboa (APCL), Centro de Reabilitação de Parálisa Cerebral Calouze Gulbenkan – ISS, São Luiz Teatro Municipal.

A aula de dia 17 ocorre a favor da APCL.

17 DEZ

5ª PUNKADA  
SEXTA AS 22H00  
JARDIM DE INVERNO M+  
CONCERTO  
ENTRADA LIVRE

A 5ª Punkada é uma banda de música portuguesa, constituída por jovens da Associação de Parálisa Cerebral de Coimbra. Compõe temas originais e a sua música situa-se dentro do pop, rock e funk. Desde a sua formação em finais de 1993, o grupo tem feito inúmeras actuações por todo o país, levando também a sua música além fronteiras. O grupo tem participado regularmente em projectos com o serviço educativo da Casa da Música (Grotos; Da Mundial da Música), assim como em apresentações ao vivo com a Orquestra Clássica do Centro.

Paulo Jacob guitarra e coadjuvante artístico  
Fátima Pinho teclista  
Ricardo Sousa baixista  
Fausto Sousa vocalista  
Mário Reis bateria

# SEMINÁRIO INTERNACIONAL

## 13 DEZ

segunda

09H30  
**Abertura do Secretariado**

10H00 > 10H30  
**Abertura Oficial**  
Ana Rita Barata *Diretora Artística da 15ª Arte*; António Barata *Direção da Associação Portuguesa Cerebral Teatros*; Acácio Tavares *Diretor do São Luiz Teatro Municipal*; Alexandra Pimenta *Diretora do Instituto Nacional de Reabilitação*

10H30 > 11H10 **Panel 1**  
**INCLUSÃO NA CRIAÇÃO**  
*moderadora* Maria Vlachou *Diretora de Comunicação do São Luiz Teatro Municipal*

Henrique Amado *Coreógrafo e Diretor do Grupo Dançando com a Diferença*; Cécilia Carneiro *Psicóloga e Coordenadora da GEM - Companhia Integrada Multidisciplinar*

11H10 > 11H30 **Panela**

11H30 > 12H10 **Panel 1**  
(CONTINUAÇÃO)  
Paulo Azevedo *Coreógrafo e Diretor Artístico da DM - Companhia de Dança*; Gerdá Köning *Coreógrafa e Diretora Artística da DIN A 15 Dance Company*

12H10 > 13H00 **Panel 1**  
**DEBATE E QUESTÕES**

13H00 > 15H00 **Almoço**

15H00 > 16H00 **Panel 2**  
**EFICIÊNCIA ALÉM DA DEFICIÊNCIA**  
*moderadora* Maria da Graça Andrade *Neurofisióloga*

Telmo Ferreira *Intérprete do Grupo Dançando com a Diferença*; Maria João Pereira, António Paiva *Intérpretes da GEM - Companhia Integrada Multidisciplinar*; Jorge Marques *Pai de intérprete da GEM - Companhia Integrada Multidisciplinar*; Renato Mota *Intérprete da DM - Companhia de Dança*

16H00 > 16H30 **Panel 2**  
**DEBATE E QUESTÕES**

16H30 > 16H45 **Panela**

16H45 > 17H15 **Panela**  
**ARTE - TERAPIA NA COMUNIDADE**  
Susana Catarina *Arte-Psicoterapeuta e Psicóloga da Sociedade Portuguesa de Arte e Terapia - Santa Casa de Misericórdia de Lisboa*

17H15 > 17H45 **Panela**  
**ESTÉTICA, E INCLUSÃO NO TEATRO CONTEMPORÂNEO**  
Fernando Matos Oliveira *Cólio de Arte e Performance Universitário*

17H45 > 18H00 **Panela**  
**CROQUI, CORPO, PEÇA PRONTA, PLURAL NÚCLEO DE DANÇA CONTEMPORÂNEA - FUNDAÇÃO DA LIGA**  
Especiação de dança inclusiva.

18H00  
**Encerramento**

## 14 DEZ

terça

09H30  
**Abertura do Secretariado**

10H00 > 10H30  
**Início dos trabalhos**  
Pedro Sena Nunes *Diretor Artístico da 15ª Arte*; Idália Morais *Secretária de Estado Adjunta da Reabilitação*

10H30 > 11H10 **Panel 3**  
**ARTE NA COMUNIDADE**  
*moderadora* Tiago Porteiro *Professor, ator e atorizador*

Machêma Viktorino *Coreógrafa, professora e programadora cultural*; Gisela Mendonça *Escritora*

11H10 > 11H30 **Panela**

11H30 > 12H10 **Panel 3**  
(CONTINUAÇÃO)  
Leiteia Garcia *Coreógrafa*; Paulo Maria Rodrigues *Compositor*

12H10 > 13H00 **Panel 3**  
**DEBATE E QUESTÕES**

13H00 > 15H00 **Almoço**

15H00 > 16H00 **Panel 4**  
**CHEGAR À ARTE**  
*moderadora* Roger Moore *Jornalista*

Joséia Neves *Professora Universitária*; Carlos Mourão Pereira *Aquicultor*; Clara Mineiro *Rede Portuguesa de Músculos - Coordenadora Músculos e Acessibilidade*; Raquel Pinheiro *Ilustradora de livros acessíveis*

16H00 > 16H30 **Panel 4**  
**DEBATE E QUESTÕES**

16H30 > 16H45 **Panela**

16H45 > 17H30 **Panela**  
**THE ART OF INCLUSION: UNIVERSAL DESIGN IN EDUCATION, PROGRAMMING AND FESTIVALS**  
Dawn Mc Andrews *Diretora do Festival VSArts, EUA*  
*palavra proferida em inglês com tradução simultânea para português*

17H30 > 17H45  
**CONCLUSÕES E ANÁLISES**

Carla Isidoro *Jornalista e Programadora Artística*

18H00  
**Encerramento oficial**  
João Antão *Diretor da Direção Geral da Arte*; Ana Rita Barata *Diretora Artística da 15ª Arte*; Pedro Sena Nunes *Diretor Artístico da 15ª Arte*.

Preço: €55 para inscrições até 6 de Dezembro / €50 para inscrições após 6 de Dezembro  
Mais informações e ficha de inscrição em [www.inarte.pt](http://www.inarte.pt) ou [inscricao@inarte.pt](mailto:inscricao@inarte.pt) ou [www.eventos@inarte.pt](mailto:www.eventos@inarte.pt)  
ou através do tel. 213 932 410 e 914 040 471  
A ficha de inscrição deverá ser enviada para a 15ª Arte através do email [prodcao@varte.com](mailto:prodcao@varte.com)

o seminário terá tradução simultânea de inglês para português e também em Língua Gestual Portuguesa

# WORKSHOPS

## 15 DEZ

quarta

### No Goethe Institut

DAS 10H00 ÀS 17H00  
**CHOREOGRAPHY AND MIXED-ABILITY**  
GERDA KÖNING  
*Coreógrafa e Diretora Artística da DIN A 15 Dance Company*

Este workshop tem como objetivo ampliar o horizonte dos participantes sobre a criação coreográfica, construindo uma fisicalidade e qualidades de movimento diferentes. O aspecto mais importante é os participantes virem com curiosidade e disponíveis para expandir o que sabem sobre o seu conceito de movimento e dança. Ao aprenderem juntos e descobrir o potencial criativo de cada um, os participantes terão a oportunidade de desenvolver uma forma imaginativa de expressão centrada na inter-comunicação com os outros.

Nº de participantes: 20  
Público-alvo: Pessoas com e sem deficiência, bailarinos profissionais, educadores, técnicos

Apoio: Goethe Institut

### No Teatro São Luiz

DAS 10H00 ÀS 12H30  
**UMA METODOLOGIA INCLUSIVA A DANÇA**  
PAULO AZEVEDO  
*Coreógrafo e Diretor Artístico da Companhia DM - Brasil*  
JARDIM DE INVERNO

Este workshop de fundamentação teórico-prática tem por objecto processos recorrentes em dança que desafiam os condicionamentos estéticos estruturantes. Partindo de um pensamento compartilhado, onde se busca uma dança para um corpo e não o contrário, o workshop reconhece lugares (focosses) de reconhecimento à diferença. Assim, o referencial "inclusivo" ocupa outras percepções e práticas de um dado protagonismo na construção de uma nova política do corpo.

Nº de participantes: 30  
Público-alvo: Educadores, artistas, toda e qualquer pessoa interessada em a relacionar com o corpo, com o teatro, com o teatro. Pré-requisito: Disponibilidade para participação, não necessitando ter realizado qualquer política de dança.

Nº de participantes: 20  
Destinatários: cégos, amblíopes, bailarinos, actores, técnicos e educadores

Preço: €5 por workshop (inscrições até 14 Dezembro)  
Mais informações e ficha de inscrição em [www.teatrosauluz.pt](http://www.teatrosauluz.pt) ou [www.eventos@inarte.pt](mailto:www.eventos@inarte.pt)  
ou através do tel. 213 932 410 e 914 040 471  
A ficha de inscrição deverá ser enviada à 15ª Arte através do email [prodcao@varte.com](mailto:prodcao@varte.com)

DAS 14H00 ÀS 18H00  
**ACÇÃO DE SENSIBILIZAÇÃO EM TEATRO DO OPRIMIDO**  
GISELLA MENDONZA  
*Diretora Artística do GTO LX*  
JARDIM DE INVERNO

Uma acção de sensibilização em Teatro do Oprimido destinada a interessados/as na metodologia de Teatro do Oprimido como forma de empoderamento de populações desfavorecidas, individualmente e em comunidade, possibilitando a inclusão social e cultural de pessoas que normalmente não têm acesso aos meios de produção e expondo as suas realidades à sociedade, envolvendo-a activamente na construção de modos alternativos de situação.

Nº de participantes: 20  
Público-alvo: Qualquer pessoa interessada em usar o teatro como ferramenta de debate e transformação social - Técnicos teatrais, dinamizadores de grupos, activistas sociais, professores, jornalistas, estudantes e profissionais do espectáculo

DAS 10H00 ÀS 11H15  
E DAS 11H30 ÀS 12H45  
**SOUND=SPACE**  
ANA PAULA ALMEIDA  
*Investigadora na área de expressão musical através do movimento*  
SALA DE ENSAIOS

Estes laboratórios criativos pretendem, através de uma exploração livre e espontânea, de uma escuta activa, de jogos de composição espacial e de alguma improvisação, desenvolver experiências musicais baseadas em processos interactivos, nos quais o corpo em movimento é uma peça-chave. SOUND=SPACE é um instrumento electrónico interactivo que é "tocado" quando uma ou mais pessoas em simultâneo se deslocam no espaço.

Nº de participantes: 20  
Público-alvo: Crianças com e sem necessidades especiais  
Recomendações: roupa confortável

DAS 14H00 ÀS 15H00  
**DANCING IN THE DARK**  
ANA RITA BARATA  
*Coreógrafa e Bailarina da GEM - Companhia Integrada Multidisciplinar*  
SALA DE ENSAIOS

Este workshop pretende estimular o trabalho intensivo em grupo para que cada participante procure o conhecimento físico e afectivo, para se relacionar harmoniosamente consigo e com os outros. O contacto com o mundo da deficiência e o contacto do deficiente com o mundo profissional artístico e social é um ponto de cruzamento.

Nº de participantes: 20  
Destinatários: cégos, amblíopes, bailarinos, actores, técnicos e educadores

Preço: €5 por workshop (inscrições até 14 Dezembro)  
Mais informações e ficha de inscrição em [www.teatrosauluz.pt](http://www.teatrosauluz.pt) ou [www.eventos@inarte.pt](mailto:www.eventos@inarte.pt)  
ou através do tel. 213 932 410 e 914 040 471  
A ficha de inscrição deverá ser enviada à 15ª Arte através do email [prodcao@varte.com](mailto:prodcao@varte.com)

# MOSTRA DE VIDEO INARTE

## 13, 14, 15 DEZ

entrada livre

15 DEZ  
**SESSÃO 1**  
SEGUNDA ÀS 18H00  
JARDIM DE INVERNO  
CLASSIFICAÇÃO A DEFINIR

**The Other Body** de Gerhard Schick  
DOCUMENTÁRIO, 2006, 07', ALEMANHA

O desejo do corpo deformado, do outro corpo, é um tabu mesmo nas sociedades liberais. Gerdá Köning, uma coreógrafa de Colónia, desafia desejos secretos e escondidos, da obscuridade para a luz, por vezes através de uma rítmica límbica. No Brasil, o berço da cultura corporal, uma dança está a emergir, e encontra modos maravilhosos e dolorosos de desafiar os preconceitos populares das normas do corpo.

14 DEZ  
**SESSÃO 2**  
TERÇA ÀS 18H00  
JARDIM DE INVERNO  
CLASSIFICAÇÃO A DEFINIR

**Forbidden Acts And Other Poems by Leroy Moore** de Todd Herman  
VIDEO-EXPERIMENTAL, 2006, 12', E.U.A.

Este filme, mediador e sensual, apresenta três poemas por um escritor/advogado negro e deficiente, Leroy Moore. O imaginário provocativo de Herman entrelaça perfeitamente com a poesia explícita de Moore e convida a perscrutar questões de sexualidade, imagem corporal e deficiência - em relação à política, medicina e raça.

**Considering Carol** de Patrick Trellan  
DOCUMENTÁRIO, 2004, 6', IRLANDA

Um olhar leve e perspicaz na vida, por vezes perturbada, mas muitas vezes brilhante, de Carol E. Kelly. Carol tem 52 anos e foi-lhe diagnosticada esquizofrenia aos 18. Tornou-se uma celebridade local no cidade de Portkewan (na Irlanda do Norte) graças ao seu talento, principalmente pelos seus poemas publicados e pelos extravagantes espectáculos de karaoke, assistido por milhares de fãs. Através do poema de um dos seus próprios poemas, *Esperando no levém*, Carol atribui-nos uma visão sobre o seu mundo e o como ela aprendeu a lidar com a sua doença mental.

**Tiermas** de Olympia Productions - Petra Kuppert  
VIDEO-EXPERIMENTAL, 2007, 7', E.U.A.

Esta cultura vídeo-poema reformula um mito grego sobre a mudança do corpo, entusiasmo, tempo e diferença. No centro da obra estão presentes o toque, cinesesia e a pergunta que muitos deficientes enfrentam na interação social: "O que aconteceu contigo?" O vídeo-poema mistura elementos de legendas e áudio-descrição em seu vocabulário estético, para criar uma peça que pode funcionar como uma experiência de áudio, uma experiência visual ou uma mistura de diferentes estímulos sensoriais.

**Leve de Pedro Sena Nunes**  
DOCUMENTÁRIO, 199, 49', PORTUGAL

O mito grego é o ponto de partida do espectáculo musical *Grupo Telo*, de Ana Rita Barata, Tim Yealland e Pedro Sena Nunes, estreado em 2007 no âmbito da semana "Ao Alcance de Todos - Música, Tecnologia e Necessidades Especiais" e agora revisto em uma nova linguagem. Protagonizado por pessoas com paralisia cerebral, rítmicos e bailarinos profissionais, *Leve* é uma fusão pela música de várias linguagens artísticas, englobando música, teatro e dança, intercalada com o testemunho de pessoas com necessidades específicas dispostas a viver com Arte e na máxima plenitude.

**Desadmirers** de Yasmine Fedki  
DOCUMENTÁRIO, 2007, 11', INDOUSA

Numa padaria única em Edimburgo, uma comunidade de trabalhadores com dificuldades de aprendizagem faz uma variedade de produtos orgânicos para entrega direta em lojas e cafés da cidade. Os trabalhadores interagem usando expressões particulares, discurso repetitivo e linguagem gestual, revelando relações sociais complexas entre si e os seus coordenadores. A poética em destaque é parte de um centro inspirado pelas ideias de Rudolph Steiner, onde os trabalhadores compreendem o seu potencial de auto descoberta e criatividade em ambiente social.

**Falling** de Philip Saportz & Marlene Millar  
VIDEO-DANÇA, 2009, 15', CANADÁ

Baseado na história verdadeira da jornada de Jeff, depois deste ter vivido uma queda que o deixou incapaz de andar, mudando a sua vida, e a sua posterior luta por recuperar a sua fisicalidade, *Falling* leva-nos a um pico emocional, através da luta e o puro intento de foco que pode trazer um homem de volta de tal experiência. O filme celebra esta história do corpo, o desafio de perder e depois reconstruir a mobilidade, e as subversivas, absurdas, e por vezes, trágicas maneiras da fisicalidade tecer-se nas nossas vidas.

**Hannah** de Sérgio Cruz  
VIDEO-DANÇA, 2001, 1', BRILHO UNIDO / PORTUGAL

*Hannah* explora a ambição e os sonhos de Hannah Dempsey, uma jovem dançarina e atleta. O filme é a celebração da moção, da energia e elegância do movimento humano, evocando o poder da admiração da jovem. Este filme estabelece a ligação entre a arte e o desporto, dando ênfase à relação atleta-bailarina.

DIA 15  
**SESSÃO 3**  
TERÇA ÀS 18H00  
JARDIM DE INVERNO

**O corpo elétrico do grupo Dançando com a Diferença** de Filipe Furtaz  
DOCUMENTÁRIO, 2008, 19', PORTUGAL

O Grupo Dançando com a Diferença é uma companhia de dança contemporânea que junta bailarinos com e sem deficiência. Mas não seria possível dar a conhecer estas pessoas dentro de uma ilha. Porque todos nascem com o corpo que calha, o resto é o que se faz dele. É a electricidade. Estamos a viver no melhor tempo do mundo, em que cada corpo tem um homem dentro em que se sente o mundo com todos os seus corpos. "O corpo eléctrico" é como a vida, de vontade de rir e de chorar, às vezes das duas coisas ao mesmo tempo.

# CONFERÊNCIA

## 18 DEZ

### CELEBRAÇÃO DOS 50 ANOS DE INTERVENÇÃO NA PARALISIA CEREBRAL

SABADO DAS 9H00 ÀS 17H00  
JARDIM DE INVERNO  
INICIATIVA PROMOVIDA PELA FEDERAÇÃO PORTUGUESA DAS ASSOCIAÇÕES DE PARALISIA CEREBRAL

# Ciência e Qualidade de Vida na Paralisia Cerebral

programação sujeita a alteração

evento de entrada livre sujeito à lotação da sala  
Alfete disponível a partir das 13H00 no dia do evento