

# JÚRI VÍDEO-DANÇA //SCREENDANCE JURY

## BÁRBARA SILVA

Arquiteta pela FCT-UC (2003), Doutora em Teoria e Prática do Projecto pela UPM (2015). Pós-Graduação em Curadoria e Programação das Artes pela UCL. Directora da Galeria de Arquitectura-NOTE, em Lisboa, com uma programação no âmbito da arquitectura e arte. Professora na Universidade Autónoma de Lisboa.

Architect from the FCT-UC (2003), PhD in Architecture from the UPM (2015). Post-Graduation in Art Curatorship and Programming from the UCL. Executive director of the architectural Gallery - NOTE, in Lisbon, which promotes architecture and art. Professor at the Autonomous University of Lisbon.

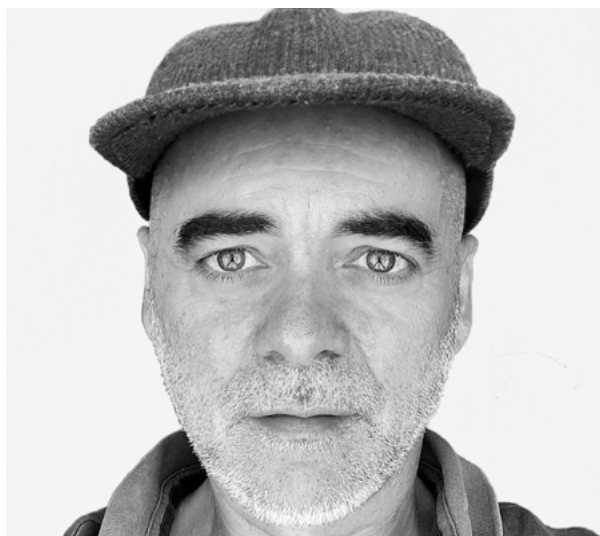
[www.note.org.pt](http://www.note.org.pt)



## PEDRO SOUSA

Licenciado em Cinema, ramo de Imagem, pela Escola Superior de Teatro e Cinema (ESTC). Enquanto Director de Fotografia participou em diversos filmes de curta e longa-metragem para cinema e publicidade. Realizou filmes de curta-metragem e vídeos sobre a obra de vários Artistas Plásticos. Deu formação na ESTC em Direcção de Fotografia para Documentário e é professor de Imagem e Escrita para Som e Direcção de Fotografia para Cinema na ETIC - Escola de Tecnologias, Inovação e Criação.

Degree in Film, specialized in Image, from the Escola Superior de Teatro e Cinema (ESTC). As Cinematographer he participated in several short and feature films for film and advertising. He directed short films and videos about the work of several artists. He trained Direction of Photography for Documentary at ESTC and is a professor of Cinematography and Scriptwriting for Sound and Direction of Photography for film at ETIC - Escola de Tecnologias, Inovação e Criação.



## SARA MARASSO

Coreógrafa, bailarina, produtora, o seu percurso artístico alia estudos teóricos com a prática para investigar uma linguagem contemporânea para dança numa perspectiva interdisciplinar. Estudou cinema na Universidade de Turim, Laban studies no Laban Centre London e tem um mestrado do Departamento de Dança de Paris VIII. Fundadora e co-directora artística de Il Cantiere, colectivo artístico independente activo, desde há muitos anos, no campo das artes performativas.

Choreographer, dancer, producer, her artistic path merges theoretical and practical studies to research a contemporary language for the dance scene in a cross-disciplinary perspective. She studied film at Turin University, Laban studies at the Laban Centre London and has a Master's Degree from Paris VIII's Dance Department. Founder and co-artistic director of Il Cantiere, an independent artistic collective, active for many years in the field of performing arts.

[www.ilcantiere.net](http://www.ilcantiere.net)



# JÚRI ESCOLAS //SCHOOL JURY

## DIANA MATIAS

ETIC - ESCOLA DE TECNOLOGIAS, INOVAÇÃO E CRIAÇÃO

Jovem aspirante a directora de fotografia e fotógrafa freelancer. Em 2020 concluiu o curso de Cinema e Televisão HND na ETIC, que lhe permitiu expandir o seu reportório visual. Além de nutrir grande interesse pelo documentário, que levou o seu projecto Hipocampo a competição no Prémio PrimeirOlhar '20, também é apaixonada pela música e dança.

Young aspiring cinematographer and a freelance photographer. In 2020 she completed the HND Film and Television course at ETIC, which allowed her to expand her visual portfolio. Besides being very interested in documentaries – which lead to her project Hipocampo, selected to PrimeirOlhar'20 competition – she is also passionate about music and dance.



## ARIANA GALAMBA

FLUL - FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

Aluna do 3.º ano de Estudos Artísticos – Artes do Espectáculo, apaixonada por teatro, cinema e mais recentemente, dança e artes performativas em geral. Quando não está em Lisboa, a assistir a espectáculos, encontra-se provavelmente no Alentejo, refugiada nos seus livros. Aspirante a investigadora, actriz e profundamente interessada também em Educação, sendo moderadora no fórum Uniarea.

Final year student of Artistic Studies at the Faculty of Arts and Humanities, University of Lisbon. Very fond of theatre, film, dance and performing arts in general. When she's not in Lisbon, watching any kind of show, she's probably in Alentejo, being a bookworm. Aspiring investigator, actress and very interested in Education, she is a moderator in an online fórum – Uniarea.



## INÊS CIRNE

ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE LISBOA

Estudante da ESE no último ano da licenciatura de Mediação Artística e Cultural. Com um grande interesse pelo sector da arte, mais especificamente o teatro, fez um curso técnico-profissional de Reprodução Plástica do Espectáculo. Fez estágios em diferentes instituições como o Teatro da Garagem e o Museu do Dinheiro.

Student of ESE in the last year at the degree of Artistic and Cultural Mediation. With a great interest in the arts sector, more specifically in theater, she has a technical-professional course in Plastic Reproduction of the Show. She did internships in different institutions such as Teatro da Garagem and Museu do Dinheiro.



# JÚRI ESCOLAS //SCHOOL JURY

## MARGARIDA FRANCO

ESD - ESCOLA SUPERIOR DANÇA

Nasceu na Moita em 1995. Inicia o curso Cinema/Imagem em Movimento no Ar.Co (2015-2017). Licenciada em Dança pela ESD, destaca o trabalho como coreógrafa "Louvas-a-Quem?" (2018) e "Boca de Crença" (2020). Em 2018, torna-se fundadora de AMOCA - Associação Movimento Organizado Cultural e Artístico.

Born in Moita in 1995. Initiates the course of Film/Image in Movement in Ar.Co (2015-2017). Degree in Dance at ESD, highlights her work as a choreographer "Louvas-a-Quem?" (2018) and "Boca de Crença" (2020). In 2018, became the founder of AMOCA - Associação Movimento Organizado Cultural e Artístico.



## MICHELE LUCEAC

FMH - FACULDADE DE MOTRICIDADE HUMANA

Aluna da Licenciatura em Dança na Faculdade de Motricidade Humana da Universidade de Lisboa. Possui formação em ballet clássico pela Royal Academy of Dance e experiência em Dança do Ventre, tendo participado em diversas apresentações de grupo e a solo desde 2006. Atualmente possui uma Bolsa de Iniciação à Investigação do pólo FMH-UL de Investigação de Estudos em Dança do Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança (INET-md).

Dance undergraduate student at Faculdade de Motricidade Humana, attended classical ballet classes (Royal Academy of Dance method and others) and also belly dance (solo and group). She is currently developing activities under a Scientific Initiation Studentships (BIC) position at the Dance Studies Group which is part of Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança (INET-md).

