

S. JOÃO
DA MADEIRA
*onde a cultura
o espera!*



Programação Cultural
completa disponível em:

WWW.CASADACRIATIVIDADE.COM
PACOSDACULTURA.BLOGSPOT.PT


casa da CRIATIVIDADE

Praça 25 de Abril
3700 S. João da Madeira
T. 91 439 14 99
E. casadacriatividade@cm-sjm.pt

FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA

Conceito e Coreografia António Cabrita e São Castro

Interpretação António Cabrita, São Castro,
Luís Malaquias e Margarida Belo Costa

Música original São Castro e António Cabrita

Música J.S. Bach, Richard Skelton, excerto de
King Arthur de Henry Purcell

Figurinos Nuno Nogueira

Desenho de luz Vítor José

Apoios Associação Cultural CiM, Centro Cultural
de Belém, Companhia Nacional de Bailado/OPART

Apoio residências artísticas StudioTrade Network -
DansBrabant (Tilburg) e O Espaço do Tempo
(Montemor-o-Novo)

Fotografias António Cabrita

produção

projeto financiado por

co-produção

voarte

REPÚBLICA
PORTUGUESA

dgARTES
DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES

Culturgest

teatroviriato

14 maio, sáb. 21h30

Dança Contemporânea


cria
TIVI
dade



© António cabrita

RULE OF THIRDS

de antónio cabrita e são castro | acsc |

promotor



S. João da Madeira
Câmara Municipal

14 maio, sáb. 21h30 / Casa da Criatividade

Dança Contemporânea

M/6 / 60 min / 5 a 10€

RULE OF THIRDS

de antónio cabrita e são castro | acsc |

O fascinante nesta abordagem criativa, a partir de uma obra fotográfica, não é somente o confronto com o ato de criar a partir de uma imagem, mas também toda a dramaturgia em torno desse corte temporal incapaz de anular por completo a sugestão de movimento.

O corpo em pausa.

Um foco sobre a beleza formal de um momento, o seu conteúdo expressivo, o acaso objetivo, a compreensão através do olhar. A poética ambígua do visível onde o detalhe do gesto se encontra e é intrínseco ao ato de nos movermos, numa linguagem própria, que nos fala sem uso da palavra.

O processo é como uma fotografia bem enquadrada. Sensibilidade, intuição e sentido de geometria. O domínio do tempo e o controlo do espaço num olhar sobre a vida.

O enquadramento natural do instinto humano numa coleção de instantes captados por Henri Cartier-Bresson e utilizados como mote coreográfico. O lado mais humano e real do sujeito captado de forma excepcionalmente natural e exímia.

O palco como enquadramento do corpo em tempo real.



antónio cabrita e são castro | acsc |

antónio cabrita e são castro | acsc | é um projeto de colaboração artística entre os dois bailarinos e coreógrafos, António Cabrita e São Castro, que se propõe ao cruzamento de interesses e estímulos criativos como o movimento, imagem e som.

A sua última criação, *Play False* ganhou o *Prémio Autores SPA 2015 - Melhor Coreografia*.

Numa coprodução Companhia Nacional de Bailado / Vo'Arte, cocriaram e interpretaram *Tábua Rasa*, com Henriett Ventura e Xavier Carmo.

BIOGRAFIAS

António Cabrita é licenciado pela Escola Superior de Dança, formado pela Escola de Dança do Conservatório Nacional, estudou igualmente cinema na New York Film Academy e criatividade publicitária na Restart em Lisboa. Tem desenvolvido o seu trabalho como bailarino, coreógrafo, videasta, e sonoplasta, entre Portugal, Alemanha e Bélgica. Trabalhou nos últimos anos com Rui Horta, Nê Barros, Silke Z., Tânia Carvalho, Luís Marrafa, Paulo Ribeiro, entre outros.

Foi nomeado, em 2014, para os prémios SPA, como coautor da peça *Abstand* de Luís Marrafa. É artista residente da companhia *SilkeZ./resistdance* desde 2007. Em parceria com São Castro, tem vindo a desenvolver o projeto |acsc|, do qual já foram criadas as peças *Wasteland*, *Play False* e *Tábua Rasa*, esta última em cocriação com Xavier Carmo e Henriett Ventura, coprodução da Companhia Nacional de Bailado e Vo'Arte.

Ganhou com a peça *Play False*, cocriada com São Castro, o Prémio de Melhor Coreografia 2015 pela Sociedade Portuguesa de Autores.

São Castro estudou no Balletteatro Escola Profissional de dança e teatro do Porto e licenciou-se na Escola Superior de Dança em Lisboa. Integrou o Balletteatro Companhia, Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo, Companhia Lisboa Ballet Contemporâneo e o Ballet Gulbenkian. Trabalhou com coreógrafos como Nê Barros, Isabel Barros, Rui Lopes Graça, Vasco Wellenkamp, Clara Andermatt, Paulo Ribeiro, Olga Roriz, André Mesquita, Tânia Carvalho, Ka Fai Choy, Luís Marrafa e Hofesh Shechter. Fez criações para a Companhia de Dança do Algarve, para alunos da Escola de Dança do Conservatório Nacional apresentado no International Youth Festival Expression, na Grécia, e para o Projeto Quorum. Desde 2011, tem vindo a desenvolver o projeto |acsc|, uma colaboração artística com António Cabrita. A peça *Play False* de antónio cabrita e são castro |acsc|, foi reconhecida com o Prémio de Melhor Coreografia 2015 pela Sociedade Portuguesa de Autores. Numa coprodução com a Companhia Nacional de Bailado é cocriadora e intérprete de *Tábua Rasa*, com António Cabrita, Xavier Carmo e Henriett Ventura. Dá frequentemente aulas e workshops de dança contemporânea.

Margarida Belo Costa iniciou o seu percurso em dança no Atelier da Dança, projeto criador da Escola Vocacional de Dança das Caldas da Rainha. De 2004 a 2012 integrou o Grupo Experimental de Dança (EVDGR). É licenciada pela Escola Superior de Dança, onde recentemente terminou o 1º ano do Mestrado Profissionalizante em Educação. Em 2013, participou na coprodução do vídeo-dança ".5", apresentado em vários países, vencedor do prémio Melhor Filme - escolha do público, no Festival InShadow 2013 (Portugal). Estagiou na Companhia Quorum Ballet, direção de Daniel Cardoso entre 2012 e 2013. Em 2014, integrou o elenco da Companhia Teatro Mosca no espetáculo *O Som e a Fúria*, direção de Pedro Alves. Como criadora, apresentou em 2012 a peça *Step One* para GED da EVDGR e, em 2015, *Displaced Episodes* no CCB - BOXNOVA com o apoio da Companhia de Dança de Almada. Atualmente é professora em várias escolas de dança em Lisboa e paralelamente trabalha como bailarina/criadora freelancer.

Luís Malaquias, natural de Leiria, é licenciado pela Escola Superior de Dança. Desde 2011, tem dançado *Casa do Rio* e *Muito Chão*, de Benvido Fonseca, *La Ligne de Vie*, de Carla Jordão, *Todo Para Sempre é Agora*, de Ricardo Ambrósio, *Olhares*, de Nuno Gomes e *Riot*, de Bruno Duarte para a Companhia de Dança de Almada; *Lago dos Cisnes*, *Correr o Fado*, *Dois Séculos*, de Daniel Cardoso e *Alice no País das Maravilhas*, de Inês Godinho para o Quorum Ballet; *Step One* e *Displaced Episodes*, de Margarida Belo Costa para o GED e para a BOXNOVA do CCB e *Someone Else Ago*, de Bruno Duarte para a BOXNOVA do CCB. Tem tido a oportunidade de dançar em palcos nacionais e de países como Croácia, Itália, Polónia, Dinamarca, Alemanha, Suíça, Roménia e China. Foi coprodutor e intérprete nos vídeo-dança *P48* e ".5", apresentados em vários festivais nacionais e em países como Bélgica, Alemanha, México e Brasil. ".5", foi distinguido com o prémio Melhor Filme - escolha do público, no Festival InShadow 2013 (Portugal).