

FORMAÇÃO

2023/2024



Dança Inclusiva

Workshop que procura explorar diferentes metodologias da dança contemporânea através da prática de técnicas que configuram o movimento como extensão do corpo, desenvolvendo uma consciência do mesmo por parte de cada participante.

Através de uma aproximação às características do trabalho da CiM, desenvolve-se a cooperação, comunicação e a criatividade do movimento e da expressão artística, numa atmosfera inclusiva que promove a dança através do encontro com o outro. A partir do trabalho conjunto dos participantes com os bailarinos e intérpretes profissionais da CiM, juntamos as características do grupo, incentivando a comunicação, autonomia e potencialidade num sentimento de pertença.

O processo de trabalho visa descobrir uma linguagem de movimento comum aos participantes e uma percepção e integração das potencialidades de cada um, no sentido de trabalhar sobre os limites do corpo como inspiração para a escolha criativa.



Público-alvo: Intérpretes das artes performativas com ou sem deficiência, interessados em explorar e partilhar práticas de movimento no cruzamento entre dança inclusiva e dança contemporânea.



COMUNIDADE



📌 Gerações

Workshop que visa trabalhar a cooperação, comunicação e a criatividade de pessoas com e sem deficiência de todas as idades. Com a premissa do encontro com o outro, do diálogo e da partilha, na procura de um vocabulário de movimentos elaborado pela diversidade do grupo.

Numa acção colectiva direccionada às características do grupo, privilegia a criação de momentos de autoconfiança e um sentimento de pertença na exploração do movimento.

Público-alvo: Todos os interessados em dança sem limite de idade.



📌 Geração SOMA



Workshop de dança, movimento e expressão artística dirigido a crianças e jovens. Através da improvisação como ferramenta, vamos explorar o movimento do corpo, acordar o corpo, o eu e o espaço. Uma viagem de energia, com muitas cores e movimentos, uma descoberta que ultrapassa o imaginário dos limites e com isso voamos ao infinito e mais além.

Público-alvo: Crianças e jovens com e sem deficiência.



■ Geração SOMA – inclusão pela arte

Uma formação que pretende mostrar caminhos alternativos em sala de aula e de como a dança e outras linguagens artísticas criam momentos de criatividade, sentido de pertença e empoderamento dos alunos.

Através da exibição e exploração do documentário Geração SOMA, um filme de Pedro Sena Nunes, são reveladas memórias, mas todas as memórias têm um contexto, um tempo e um espaço. Este filme apresenta o processo criativo do projecto Geração SOMA, no qual várias contas foram feitas. Um olhar para trás, um mundo onde se multiplicam momentos e uma caixa de memórias onde se somam experiências vividas que resultaram numa aventura inesquecível.

Geração SOMA, é um projecto inclusivo e social que trabalha com crianças entre os 5 e os 16 anos, de escolas do Ensino Básico de Lisboa, integrando também crianças com necessidades específicas e toda a comunidade escolar, através da criação e prática artística.

Público-alvo: Educadores de infância e professores do ensino Básico e Secundário e de Educação Especial e outros técnicos da área da educação.

Formação Certificada: Formação poderá ser certificada aquando do envolvimento do Plano Nacional das Artes.



MOVIMENTO

Introdução ao método IBT

Workshop que promove a inclusão nas artes performativas, através do uso em simultâneo do corpo, da língua e do gesto, reunindo intérpretes surdos e ouvintes, em que se explora o método de Teatro Bilingue Inclusivo (IBT – Innovative Bilingual Theatre).

Este método explora novas formas de criar arte inclusiva, para um público inclusivo, permitindo aos artistas e aos espectadores, surdos e ouvintes, usufruir de igual forma e em simultâneo da experiência artística.

Público-alvo: Comunidade surda e todos os interessados em dança e performance.



Dancing in the Dark

Workshop que procura estimular através do movimento, o relacionamento interpessoal entre os participantes, fortalecendo a relação com os sentidos do corpo. Trabalho intensivo sem o uso da visão, numa procura de uma outra maneira de ver, sentir e ouvir. Uma escuta activa do eu e dos outros.



No livro *O Olho e o Espírito*, de Merleau-Ponty, surge a pergunta: “Os nossos olhos de carne são já muito mais do que receptores para as luzes, as cores e as linhas: compiladores do mundo, que têm o dom do visível, a visão é espelho ou concentração do universo?” Partimos assim para o escuro luminoso de cada um.

Público-alvo: Comunidade cega, bailarinos, performers, actores, músicos e educadores. Todos os interessados ligados à deficiência visual.



▀ Dance Ability

O método DanceAbility®, focado no estudo da improvisação, é reconhecido mundialmente como sendo a vanguarda da dança inclusiva e uma ferramenta para sensibilizar e criar oportunidades para pessoas com menos oportunidade de participação em actividades artísticas.

DanceAbility® usa improvisação para promover a expressão e exploração artística entre pessoas com e sem deficiência. O método desenvolve uma base comum de criação para todas as pessoas, garantindo autonomia e capacitando todos a participar de forma proactiva e a expressar as suas escolhas criativas, incluindo respeitar os seus próprios limites.

Público-alvo: Todos os interessados, com ou sem deficiência, não sendo necessário experiência prévia em dança.



▀ Yoga para todos

Yoga através do método Ashtanga Vinyasa. Este método envolve a sincronização da respiração com uma série de posturas e movimentos.

Ashtanga Vinyasa Yoga trabalha a estrutura óssea e muscular, centrando-a na flexibilidade, alinhamento, força e conexão. Desafia e potencia os limites do corpo permitindo descobrir elementos novos, acrescentando algo diferente ao bem-estar e ao prazer de sentir.

Público-alvo: Todos os interessados com ou sem experiência.



▀ Vídeo-dança



CINEMA

Workshop que abordará questões como a percepção do espaço, o corpo e a imagem em movimento. O objectivo passa por sensibilizar o olhar dos criadores e convidá-los a decompor uma linha coreográfica pré-concebida, coreografando-a através da câmara.

Cada participante poderá apurar as ferramentas criativas necessárias ao desenvolvimento de um vídeo-dança, com particular ênfase na estruturação de uma visão individualizada e na sua aplicação aquando do processo de filmagem.

Especial atenção será dada ao papel da câmara e demais dispositivos cénicos na reconfiguração da matéria prima coreográfica num objecto videográfico.

Público-alvo: Todos os interessados em vídeo e dança. Em especial, estudantes e criativos, profissionais ou não profissionais, na área da dança, vídeo, cinema, artes plásticas e artes performativas, que estejam motivados para desenvolver um projecto prático, como performers e/ou vídeo criadores.



Documentário

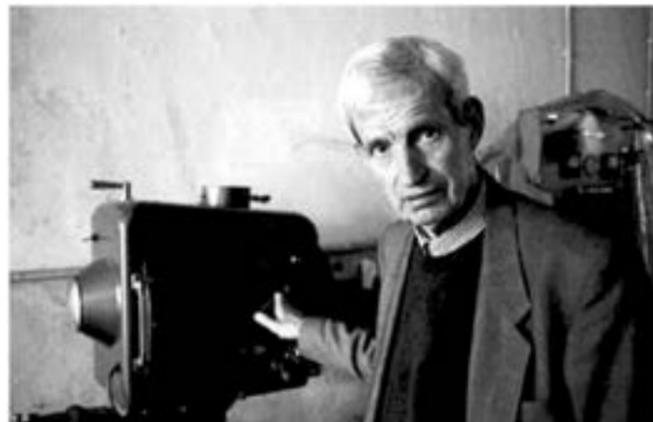


Masterclass que procura sensibilizar, desafiar e estimular, criativa, técnica e esteticamente todos os participantes para o universo do documentário de criação através do visionamento e análise de filmes.

Permite, de forma resumida e intensa, aprofundar e consciencializar os participantes para a importância que os dispositivos transformadores da percepção têm sobre o real, bem como o desenvolvimento de estratégias de manipulação e criação imagética a partir da realidade que nos rodeia.

O objectivo desta Masterclass é dotar os participantes de ideias e intenções que possam contribuir para uma melhor interpretação do documentário contemporâneo.

Público-alvo: Todos os interessados em vídeo e documentário. Em especial estudantes e criativos, profissionais ou não profissionais na área do cinema.



Cruzamentos: Documentário e Ficção

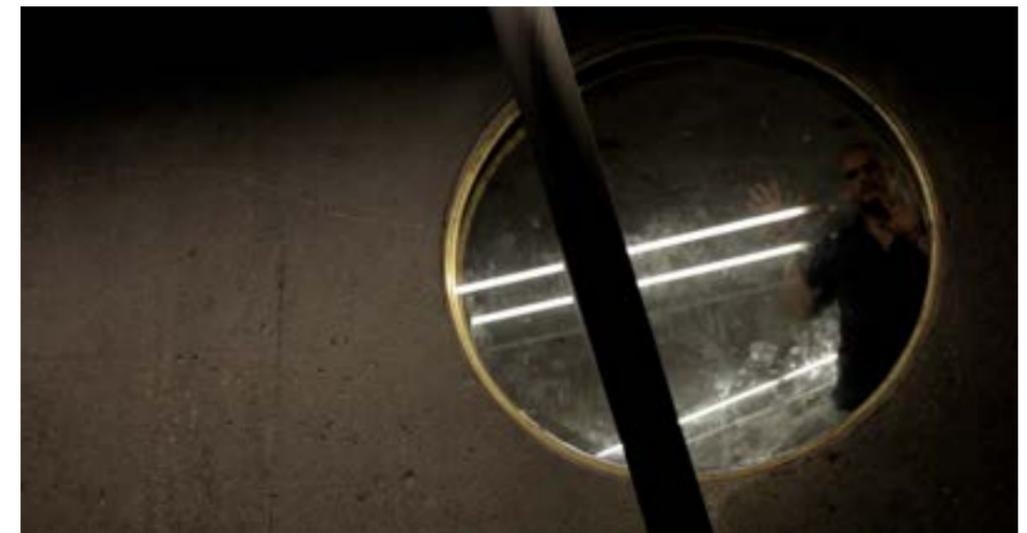


O cinema é uma festividade polissémica, um acontecimento social relevante, no qual a aprendizagem é feita através dos sentidos.

Esta Masterclass procura ler o cinema sem fronteiras de géneros. Pode falar-se de cinema documental e ficcional, mas o cinema é só um. Pensar o cinema ajuda a reflectir crítica e criativamente sobre a vida.

Se por um lado o filme documental remete para o “real”, já o ficcional encaminha para o “imaginário”. O autor e o espectador estão ambos envolvidos na produção de sentido de um filme. Nessa interligação, o espectador adapta o modo leitura, ficcional ou documental, segundo as competências que lhe foram conferidas. Nesse sentido, é necessário continuar a pensar o Cinema.

Público-alvo: Todos os interessados em vídeo e documentário. Em especial estudantes e criativos, profissionais ou não profissionais na área do cinema.



Contactos

voarte@voarte.com | voarte.com

213932410 | 914040471

 vo.arte

 associacaovoarte

 voarte