

INART

COMMUNITY
ARTS
FESTIVAL

PROGRAMAÇÃO // workshops

WORKSHOP DE DANÇA CONTEMPORÂNEA

18 FEV. segunda | 10h30 – 13h30 // Pró-Dança

Leitura de informação em Movimento

Silke Z. | Alemanha

<http://www.resistdance.de/>



Será explorada a diversidade da percepção e consciencialização das informações que o mundo nos fornece servindo de inspiração para nos colocar em movimento.

Vamos fortalecer ainda mais a capacidade de ouvir o material que o nosso corpo gera e como pode ser constantemente colocado num processo de transformação.

Público-alvo | bailarinos, coreógrafos, performers, actores com ou sem deficiência e com experiência em dança contemporânea.

[FICHA DE INSCRIÇÃO](#)

//

Silke Z. é directora artística da Kompanie ResistDance e do ensemble Die Metabolisten. Detém o Ehrenfeldstudios, um espaço de acolhimento e de produção de projectos interdisciplinares e inter-geracionais de dança em Colónia, Alemanha.

Para além de produções próprias, investiga o fenómeno da emergência na dança, no âmbito de um doutoramento, e desde Outubro de 2018 que lecciona no programa de Mestrado Szeniscge Forschung na Universidade de Bochum.

INART

COMMUNITY
ARTS
FESTIVAL

WORKSHOP DE TEATRO

20 FEV . quarta | 10h30 às 13h30// Pró-Dança

Teatro Bilingue Inclusivo

Dahlia Pessemiers & Tomas Pevenage | Bélgica

<https://www.dahliapessemiers.com/>



Neste workshop vamos descobrir como actores surdos e ouvintes se podem encontrar em palco. Haverá prática de exercícios bilingues e partilhadas ferramentas de comunicação. Vamos concentrar-nos nas emoções e ligações. O objectivo do workshop é improvisar em conjunto e criar pequenas cenas para o público bilingue.

Público-alvo | Intérpretes/Actores surdos e ouvintes com ou sem experiência.

[FICHA DE INSCRIÇÃO](#)

//

Dahlia Pessemiers-Benamar (Bélgica, 1975) formou-se em artes performativas no Studio Herman Teirlinck em 1998. Desde então, que colabora enquanto actriz com várias companhias de teatro, várias séries de TV e filmes. Em 2005, Dahlia fundou a organização sem fins lucrativos Dunia, onde desenvolveu as suas primeiras criações com um elenco que integrava pessoas com e sem deficiência.

Como membro do projecto europeu Sign & Sound Theatre, enquanto directora artística, encenou a peça de teatro bilingue inclusivo *Kukunor* na Bélgica para actores e público surdos e ouvintes.

INART

COMMUNITY
ARTS
FESTIVAL

WORKSHOP DE DANÇA

21 FEV. quinta | 10h30 – 13h30 // Sala Bernardo Sassetti

Caminhos partilhados, viagens individuais

Adam Benjamin | Reino Unido

<https://www.adambenjamin.co.uk/>



Este workshop apresenta uma diversidade de práticas de dança inclusiva que oferecem oportunidades, tanto para iniciados como para estudantes avançados de dança e teatro. O workshop começa focado nos sentidos e como nos sentimos no estúdio, partindo de um lugar de conexão e confiança, construindo de forma gradual em direcção a desafios maiores que podem ser alcançados por todos, cada qual à sua maneira e com o seu próprio tempo.

Público-alvo | Aberto a todos os participantes com ou sem deficiência, com ou sem experiência anterior em dança, interessados em explorar e partilhar práticas de movimento e improvisação.

[FICHA DE INSCRIÇÃO](#)

//

Adam Benjamin foi co-fundador e director artístico da CandoCo Dance Company e coreógrafo pioneiro de dança integrada. Membro fundador de 'Five Men Dancing', interpretou e ensinou com with Kirstie Simson, Rick Nodine, Kim Itoh, Jordi Cortés and Russell Maliphant. O seu livro "Making an Entrance" (Routledge 2002), considerado um livro inspirador, relata de forma extensiva sobre a prática integrada e improvisação. Recebeu vários prémios em dança (TimeOut, Sainsburys e Prudential com a CandoCo). Foi artista associado no "The Place", bolseiro da Wingate, membro da Rayne Choreographic e beneficiário de uma bolsa do Arts Council International Artist. Foi premiado com uma bolsa de Ensino Nacional em 2013 e foi nomeado como um Criador de Mudança, pelo South Bank Centre em 2015. Faz parte da equipa de teatro e performance da Universidade Plymouth onde teve um papel determinante no actual design do novo, totalmente acessível, teatro "The House".

INART

COMMUNITY
ARTS
FESTIVAL

WORKSHOP DE DANÇA E IMPROVISAÇÃO

21 FEV. quinta | 15h – 17h // Sala Bernardo Sasseti

Aqui, Agora

Angus Balbernie | Reino Unido

<https://angusbalbernie.weebly.com/bio.html>



Este workshop é sobre o que já se consegue fazer. E talvez como tornar tudo um pouco mais claro, ou não, talvez mais confuso. Ou talvez, simplesmente encontrar outros momentos para trabalhar o corpo de forma criativa.

Parecemos loucos sempre a querer mais, no entanto já temos mais do que o suficiente, quer nos nossos próprios corpos como na imaginação. Seja qual for a forma, capacidade, deficiência, sexo, condição em que nos encontramos, devemos celebrar-nos enquanto artistas.

Vai-se experimentar e ver o que se pode fazer com o que já temos, desfrutar da nossa arte, aqui, agora, fazer o que já sabemos, transformando-o em algo novo e partilhado.

Começaremos com ideias físicas simples, corpos em movimento, individualmente e em grupo, e exploraremos como isso pode ser adaptado ao espaço e ao tempo através da improvisação, da partilha e do desenvolvimento de ideias, através da dança, com e sem contacto.

Público-alvo | Pessoas com alguma experiência em dança/movimento com e sem deficiência.

[FICHA DE INSCRIÇÃO](#)

//

Angus Balbernie tem mais de 35 anos de experiência em composição, improvisação e coreografia com estudantes e artistas em workshops por todo o mundo. A sua abordagem é guiar, desafiar, questionar e explorar, acreditando que o movimento, a exploração e a coreografia são meios de encontrar os "padrões que se ligam" a todos.

INART COMMUNITY ARTS FESTIVAL

WORKSHOP DE LÍNGUA GESTUAL PORTUGUESA EM DANÇA

22 FEV. sexta | 10h30 – 14h30 // Sala Bernardo Sasseti

Língua Gestual Portuguesa & Performance Bilingue Inclusiva

CiM - Companhia de Dança & convidado Amílcar Furtado | Portugal

<http://www.voarte.com/pt/prodvoarte/cim/apresentacao>



Língua Gestual Portuguesa (LGP)

Serão leccionadas noções básicas de comunicação, numa língua visual. Pretende-se que no final deste workshop os participantes possam saber e compreender pequenas frases em LGP e aperceber-se de que esta possui inúmeras características performativas.

Performance Bilingue

Tendo por base duas línguas queremos lançar o desafio de estabelecer um harmonioso e ajustado texto, respeitando sempre as línguas de trabalho, quer linguística quer culturalmente. Assim, vamos unificar um texto, que será distinto na sua produção e recepção. Queremos levá-lo para o mundo poderoso da palavra gestuada, equilibrando-o com a palavra oral para que resulte numa performance bilingue.

Público-alvo | Pessoas com interesse na área performativa inclusiva, ouvintes ou surdos, com conhecimentos ou não de Língua Gestual, incluindo Tradutores e Intérpretes de Língua Gestual Portuguesa.

[FICHA DE INSCRIÇÃO](#)

//

CiM – Companhia de Dança, criada em 2007, tem vindo a promover uma abordagem pioneira da criação artística face à inclusão, através da dança e imagem. A CiM procura a diversidade de caminhos e um constante enriquecimento através de experiências, onde a multidisciplinaridade surge como impulso de novos métodos e respostas à produção e exploração artísticas.

Desenvolve um trabalho regular de formação e sensibilização focado nas particularidades do movimento e expressividades únicas de cada bailarino/intérprete, potenciando através da coreografia uma visão mais criativa da ideia de capacidade e limite, revelando a diversidade enquanto força motriz.

INART

COMMUNITY
ARTS
FESTIVAL

WORKSHOP DE DANÇA INCLUSIVA

23 FEV. sábado | 14h – 17h // Sala Bernardo Sasseti

MUNDOS PLURAIS EM MOVIMENTO

Rafael Alvarez | Portugal

<https://www.bodybuilders.pt/rafael-alvarez>



Pensar, experimentar, criar e transformar serão o mote para dançar no plural a singularidade de cada um dos corpos em movimento. Valorizamos um entendimento e exploração da dança contemporânea e da criação artística como espaço plural de encontro, de diálogo, de troca e de transformação de realidades, capaz de integrar uma multiplicidade de identidades, ideias e visões sobre o corpo e sobre a vida, construindo as nossas danças e a nossa prática de movimento a partir do lugar da diversidade - humana e artística. Neste workshop serão partilhadas as principais metodologias e ferramentas de improvisação e composição em dança inclusiva desenvolvidas pela Plural Companhia de Dança e pelo seu coordenador artístico - o coreógrafo Rafael Alvarez.

Público-alvo | Aberto a todos os participantes com ou sem deficiência, com ou sem experiência anterior em dança, interessados em explorar e partilhar práticas de movimento no cruzamento entre dança inclusiva e dança contemporânea.

[FICHA DE INSCRIÇÃO](#)

//

Rafael Alvarez, coreógrafo e intérprete, cenógrafo e figurinista, investigador e professor. O seu trabalho coreográfico tem sido apresentado desde 1997 na Europa, América do Sul e América do Norte, Médio Oriente, Ásia e África. Nos últimos 20 anos tem investigado e desenvolvido uma dimensão plástica do movimento e da composição e tem investido de forma aprofundada, na relação da Dança com a Comunidade. Lecciona desde 1998, Dança Contemporânea – Improvisação/Composição e Dança Inclusiva, envolvendo estudantes e profissionais de dança, pessoas com deficiência, seniores, pessoas com Parkinson, crianças e artistas em geral. Coordenador artístico da Plural_Companhia de Dança e professor de dança inclusiva na Fundação LIGA (desde 1998). Co-fundador da ANKA - Companhia de Dança Inclusiva de São Tomé e Príncipe. Director artístico da BODYBUILDERS – Dança Contemporânea.