



23 NOV A 15 DEZ

10H ÀS 19H | 10AM TO 7PM

**FACULDADE DE BELAS ARTES
DA UNIVERSIDADE DE LISBOA**

UM BOTÃO VERMELHO (ONE RED BUTTON)

JOSÉ CARLOS NEVES **PT**

ESTREIA ABSOLUTA

INSTALAÇÕES VÍDEO,
INSTALAÇÕES INTERACTIVAS,
EXPOSIÇÃO FOTOGRAFIA
VIDEO INSTALLATIONS,
PHOTOGRAPHY EXHIBITION,
INTERACTIVE INSTALLATIONS



Ficha Artística // Artistic Cast

Autoria / Authorship

Produção / Production

José Carlos Neves

Video delay software

Zach Poff

Apoio / Support

ECATI/ULHT e Vo'Arte.

Agradecimentos / Acknowledgements

António Martins

O termo 'spectAuteur' (Anick Bureau) transmite de forma clara o estado dual de um interveniente em obra de arte interactiva, onde é espectador, quando se remete à observação, para se tornar actor assim que assume a descoberta do interface. Neste trabalho, à semelhança da sala de tempos múltiplos que Dan Graham concebeu em meados dos anos setenta, espectador e actor encontram-se num lugar de dessincronia. Um Botão Vermelho é reflexão em torno do lugar do interveniente na obra de arte interactiva e do tempo que o artefacto interativo rouba à contemplação.

The term 'spectAuteur' (Anick Bureau) conveys clearly the dual status of a player in an interactive work of art, where he is a viewer when it refers to observation, to become an actor as soon as he assume the discovery of the interface. In this work, like the room of multiple times created by Dan Graham in the mid-seventies, spectator and actor meet on the place of dyssynchrony. One Red Button is a reflection on the place of the participant in the interactive work of art and the time that the interactive artifact steals from the contemplation.

Comunicação Multimédia com tese em torno do vínculo entre corpo, arte e tecnologia. Nos seus estudos actuais de doutoramento tem vindo a trabalhar o «interface físico na arte interactiva». Actualmente coordena cadeiras de design e tecnologias na ECATI/ULHT onde também lecciona nas áreas do design e artes digitais. O foco do seu trabalho de investigação artística está na relação dinâmica entre espectador e obra de arte.

José Carlos Neves has a degree in Communication Design and a Master's degree in Multimedia Communication Systems with a thesis around the link between body, art and technology. In their current doctoral studies has been working the «physical interface on interactive art». Currently coordinates design and technology classes at the ECATI/ULHT, where he also teaches in the areas of design and digital arts. His artistic research work is focused on dynamic relationship between Viewer and artwork.