



MAKING MEN

ANTOINE PANIER, HAROLD GEORGE

Making Men examina a questão da masculinidade. Foca-se no processo de passagem para a idade adulta de 4 indivíduos. Como esperado, avançam inquestionavelmente para a masculinidade através de várias etapas das suas vidas, adotando características padrão permitidas pela sociedade. No entanto, uma sensação de desconforto, no mais profundo dos seus seres, oprime-os. Sentem-se inseguros mas não só, algo difícil de definir. Filmado numa paisagem de tirar o fôlego, no Zimbábue, o filme apresenta coreografias fortes e rítmicas mas também um trabalho especial de camera que intensifica emoções inspiradas no momento.

Making Men examines the question of masculinity. It zooms in on 4 individuals in the process of becoming men. As is expected, they proceed unquestioningly into manhood through various stages of their lives, adopting the clearly coded characteristics allowed by society. However, a feeling of unease, in the very depths of their being, oppresses them. They feel uncertainty but also something else, harder to define...

eShot in the breathtaking landscape of Zimbabwe, the film features strong and rhythmic choreography but also special camera work that intensifies emotions inspired by the movement.

30 Nov . Estreia | Premiere

SÁBADO | SATURDAY

21h | 9pm

Teatro do Bairro



Antoine Panier, Harold George

Antoine (Bélgica) e Harold (Serra Leoa) conheceram-se quando eram uns jovens bailarinos. Antoine seguiu carreira em artes visuais e realização enquanto Harold continuou em dança em Bruxelas e Nova Iorque e fundou a sua companhia em Bruxelas, Dunia Dance Theatre. Após várias colaborações, cocriaram Making Men.

Antoine (Belgium) and Harold (Sierra Leone) met when they were young dancers. Antoine went on to a career in visual arts and video/filmmaking while Harold continued as a dancer in Brussels and New York, and founded his own Brussels based company, Dunia Dance Theatre. After several collaborations, they created Making Men together.