

INSHADOW

LISBON SCREENDANCE FESTIVAL



5 A 21 DEZ

10H ÀS 19H 10AM TO 7PM

ESPAÇO CULTURAL DAS MERCÊS

**INTERFACE A 4 TEMPOS
PARA: MENDAX SONATA.
2 AUTORES, 2 OBRAS,
2 LUGARES: 1 TODO.**

**JOSÉ CARLOS NEVES, JOÃO TRINDADE
PORTUGAL 2016**

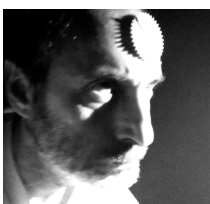
Em Interface a 4 tempos para: (...), quatro rodas dentadas marcam tempos distintos a partir de um mesmo compasso, cabendo a quem as manipula marcar as sincronias e dessincronias de um interface mecânico, exposto, sem lugares inacessíveis à curiosidade. Uma transparência que se estende à partilha do processo técnico num convite à sua reelaboração*. Neste InShadow, máquina e spectateur alimentam Mendax. Uma sonata de João Trindade, que propõe uma reflexão acerca de diferentes deslocalizações do meio sonoro, de como estas podem incorporar outras tantas imagens escondidas do mundo, umas escondidas propositadamente, outras que resvalam por osmose: Omnis homo mendax.

In Interface to 4 times to: (...) four sprockets wheels mark different times from the same compass, and it is up to those who manipulate them to mark the synchrony and dyssynchrony of a mechanical interface, exposed, without places inaccessible to curiosity. A transparency that extends to the sharing of the technical process in an invitation to its re-elaboration. In this InShadow, machine and "spectateur" feed Mendax. A sonata of John Trindade, who proposes a reflexion about different relocations of the sound environment, how these can incorporate as many hidden images of the world, some purposely hidden, others that slide by osmosis: Omnis homo mendax.*

No dia da inauguração Pedro Sena Nunes junta-se a José Carlos Neves e João Trindade para encenar uma intervenção única e irrepetível.

On the opening day, Pedro Sena Nunes joins José Carlos Neves and João Trindade to stage a unique and unrepeatable intervention.

* modelos e info componentes disponíveis em /models and info components available in <<https://goo.gl/7yYRV7>>



JOSÉ CARLOS NEVES



JOÃO TRINDADE

FICHA ARTÍSTICA // ARTISTIC CAST

Autoria e Produção/Autorship and Production

JOSÉ CARLOS NEVES

Operação LaserCutter (Avatech Lab)/

Operation LaserCutter (AvatechLab)

JOÃO PEDRO MAIA, PATRICK CARDOSO

Apoios/Support

FESTIVAL INSHADOW (VO'ARTE),

ESPAÇO CULTURAL DAS MERCÊS E

DEPARTAMENTO CINEMA E ARTES DOS

MEDIA - ULHT/ECATI

Beta Tester

REBECCA

Agradecimentos/Acknowledgments

PEDRO COSTA (PT ROBOTICS), ODETE HELENA

Autoria Mendax Sonata

JOÃO TRINDADE

José Carlos Neves tem no Interface Tangível e Arte Interactiva o seu foco principal de investigação. Concluiu Doutoramento em Ciências da Comunicação e Mestrado em Comunicação Multimédia com dissertações enquadradas naquelas temáticas. É licenciado em Design de Comunicação e actualmente lecciona nas áreas do design e artes digitais na ECATI/ULHT.

João Trindade é natural de Lisboa. Concluiu a licenciatura em Som e Imagem na ESAD C.R. e o mestrado em Produção e Criação em Artes Tecnológicas na ULHT de Lisboa. Actualmente frequenta como bolseiro da ULHT de Lisboa o terceiro ano do Doutoramento em Arte dos Media e tem como orientador o Professor Doutor José Manuel Gomes Pinto.

José Carlos Neves has in the «physical interface and interactive art» his main focus of investigation. He accomplishes a PHD in Communication Studies and a Master in Multimedia Communication Systems with dissertations on that frame studies. With a degree in Communication Design, currently he teaches Design and Digital Arts at ECATI/ULHT.

João Trindade was born in Lisbon. Concluded a degree in Sound and Image at ESAD C.R. and a master degree in Production in Technological Arts at ULHT in Lisbon. Nowadays frequents a Media Art PhD at ULHT in Lisbon with professor José Manuel Gomes Pinto as advisor.