

# INSHADOW

LISBON SCREENDANCE FESTIVAL



**22 A 30 NOV**

Segunda a Sexta . 14H às 20H

Monday to Friday . 2pm to 8pm

**21 NOV**

INAUGURAÇÃO/OPENING 18H30 6.30PM

**ESPAÇO SANTA CATARINA**

## **SANDBOX - GRÃOS EM MEMÓRIA (SANDBOX - GRAINS IN MEMORY)**

**ADRIANA MORENO**

**BRAZIL/BRAZIL 2016**



**ADRIANA MORENO**

**FICHA ARTÍSTICA // ARTISTIC CAST**

Artista/Artist

**ADRIANA MORENO**

Programador/Programmer

**TIAGO RORKE**

**SandBox** é uma instalação interactiva baseada em memórias sonoras (narrativas) de diferentes indivíduos no território português que evocam o mar como elemento de pertença. As narrativas foram (re)apropriadas e sobrepostas por diferentes fontes sonoras, formando assim fragmentos sónicos (assobios, música, ruídos, melodia, diálogos, risos, onomatopeias, sons naturais...). Estes registos foram recolhidos no período de dois anos em diferentes lugares de Portugal com o objectivo de conhecer histórias e cenários que discutam o lugar mar e as suas relações em distintos contextos: emotivo, ecológico, político, social e económico. Para accionar os fragmentos é necessário usar os auscultadores e em seguida mergulhar a(s) mão(s) na areia e movimentá-la para iniciar os diferentes percursos narrativos.

**SandBox** is an interactive installation based on sound memories, narratives collected from different people in Portugal, that evoke the sea as an element of belonging. These narratives were appropriated and remixed with different other sound sources, thus forming sound fragments (whistles, music, noises, melody, dialogues, laughter, onomatopoeia, natural sounds...). The recordings were gathered during two years in several places in Portugal, aiming to discover stories and scenarios to portray the sea and its relations in different contexts: emotional, ecological, political, social and economical. To listen to the fragments, you need to use the headset and then dip your hands in the sand and move them around to start the narrative paths. While interacting, you can listen, tune, mute and record sounds, according to your immersive experience.

Artista e investigadora. Doutoranda em Belas-Artes na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Mestre em Letras do Programa na Pós-Graduação em Letras-PPGL da Universidade Federal de Roraima/UFRR; linha de pesquisa: Literatura, Arte e Cultura Regional. É professora efectiva na Licenciatura em Artes Visuais da Universidade Federal de Roraima - UFRR. Membro dos grupos de pesquisa: Ama[Z]oom Observatório Cultural da Amazônia e Caribe e Artefacto Grupo de Estudos e Pesquisas em Arte e Tecnologia. Investigadora do M-ITI - Madeira Interactive Technologies Institute - Associação (Madeira-ITI) pelo Instituto de Sistemas e Robótica (ISR). Actualmente, desenvolve pesquisa em arte digital, na área de multimédia, voltada para o desenvolvimento de instalações interactivas com o uso de tecnologias de sensoriamento pervasivo.

Artist and researcher. PhD student in Fine Arts, Faculty of Fine Arts, University of Lisbon. Master's Degree in Languages from the Postgraduate Program in Languages - PPGL, Federal University of Roraima / UFRR; Line of research: Regional Literature, Art and Culture. Is professor of the Visual Arts undergraduate program at the Federal University of Roraima - UFRR. Member of the research groups: Ama[Z]oom Cultural Observatory of Amazon and The Caribbean, and Artefacto Group of Studies and Researches in Art and Technology. Researcher of M-ITI - Madeira Interactive Technologies Institute - Association (Madeira-ITI) by Institute of Systems and Robotics (ISR). Currently, develops researches in multimedia digital art, focusing on the development of interactive installations, using pervasive sensing technologies.