

# INSHADOW

LISBON SCREENDANCE FESTIVAL



**28 NOV**

**Inauguração/ Opening**

21H00 / 9PM

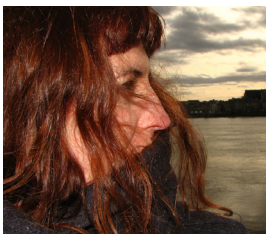
**TEATRO DO BAIRRO**

**ISTO É UM FILME DE BAIXA  
FREQUÊNCIA PARTE I –  
POSTAIS DE BERLIM  
THIS IS A LOW TECH FILM  
PART I – POSTCARDS  
FROM BERLIN**

**EUNICE GONÇALVES DUARTE**

**PORTUGAL 2016**

*Estreia Nacional National Premiere*



**EUNICE GONÇALVES DUARTE**

**FICHA ARTÍSTICA // ARTISTIC CAST**

Produção/ Production:

**EUNICE GONÇALVES DUARTE**

Produtora/ Production company:

**ATELIER CONCORDE**

Crédito das fotos/ Photos:

**ALEXANDRE RAMOS E MÁRIO MONTEZ**

“Isto é um Filme de Baixa Frequência” é um filme-instalação-performance filmado com webcams e transmitido em tempo real. O filme, composto por três partes, conta a história de três mulheres da família da autora (irmã, mãe e tia-avó) que, devido a situações políticas, sociais e económicas, deixaram Portugal e procuraram refúgio noutra país europeu.

“Postais de Berlim” é a primeira parte aqui apresentada; começa com a fotografia de casamento da sua irmã mais velha e o radicalismo político do seu pai.

*“This is a Low Tech Film” is a film-installation-performance captured using webcams and broadcasted in real-time. The film compose of three parts tells the story of three women of the author’s family (sister, mother and great-aunt) when experiencing political, social and economic turmoil, left Portugal to sought refuge in another European country.*

*“Postcards from Berlin” is the first part shown here; begins with her sister’s wedding photo and the political radicalism of her father.*

**Eunice Gonçalves Duarte**

É performer e investigadora em artes performativas no seu cruzamento com a tecnologia. Nos últimos anos tem-se dedicado à investigação do uso de meios low tech na criação da performance digital. Estudou teatro contemporâneo no University College, Dublin (Irlanda) e, desde 2004, trabalha como criadora independente, tendo apresentado o seu trabalho em Portugal e na Europa.

*She is a performer and researcher on the crossings of performance with technology. Her work concerns researching the uses of low tech devices in digital performance practice. Eunice studied Contemporary theatre at University College, Dublin (Ireland) and, since 2004, works as an independent artist, presenting shows in Portugal and Europe.*