



micro COSMOS

Continuo a mapear, no escuro.

O projecto cresce, torna-se visível, e cresce com ele a vontade de continuar a encontrar microcosmos representativos de algumas essências de cada província portuguesa.

MICROCOSMOS é uma série de documentários.

Um documentário por província. Entre acasos diversos e momentos imperfeitos, filmei em Trás-os-Montes, Minho, Beira Litoral, Beira Baixa, Beira Alta e Alagve. Estremadura será o próximo território que acrescentei neste mapa.

A memória de um país pode ser retratada de uma forma imperturbável e a reflexão sobre as feridas profundas de uma sociedade trazida para primeiro plano.

Espero que as sugestões que vou fazendo do projecto MICROCOSMOS se tornem formas directas de afrontar as questões que se colocam à minha volta.

O país que não faz o seu retrato de família que futuro terá? Esta é a célebre questão colocada pelo realizador Patrício Guzman. O acervo é fundamental, o mapa é desejado. Estarei disponível para o encontro e o desencontro. Quero filmar nos labirintos da memória. Procurar nos mais visionários a força de um sonho há muito MICRODESPERTO.

Pedro Sena Nunes

Margens

1995 28'

Existe uma situação complexa de isolamento geo-humano na província portuguesa de Trás-os-Montes. Uma ponte ferroviária comprada, em segunda mão, aos Caminhos de Ferro Portugueses - CP, por apenas 22 aldeões, com a ajuda do Programa Europeu LEADER e da Câmara Municipal de Mirandela, salvará a velha aldeia de Chelas de uma vida isolada entre dois rios? Um sonho adiado. Formas de viver tão idênticas e diferentes, de pessoas que sonham como morrem. Sozinhas.



Trás-os-Montes
Aldeia de Chelas

Entraste no jogo, tens de jogar assim na terra como no céu

1999 40'

Na província portuguesa do Minho, Jesus Cristo e Baco são convidados especiais da romaria que se realiza, todos os anos, no vale da Serra d'Água de 28 para 29 de Agosto.

A voz de Deus e os cânticos da multidão enchem a serra. O sagrado e o profano de mãos dadas. Milhares de romeiros deslocam-se para cumprir as suas promessas, para adorar o santo, para assistir à missa e ainda beber um copo de aguardente e mel.



Minho
Serra d'Água

A Morte do Cinema

2003 30'

Álvaro Dias, mecânico de automóveis, (re)construiu dois projectores de cinema e inventou-lhes o sistema de leitura fotosonora. Através das suas «máquinas de precisão» descobriu, fascinado, o que é a técnica e a ilusão do cinema. Durante a ditadura, o seu cine-garagem recebeu, clandestinamente, amigos e curiosos. Preencheu o ecrã, feito de um lençol branco, com filmes «apimentados» e «para senhoras». Que imagens se projectam hoje no seu ecrã?



Beira Litoral
Aveiro

Da Pele à Pedra

2003 37'

As montanhas verdes tentavam fugir dos fogos que ardiam a terra. No ar abafado, uma brisa conduzia-nos para um trabalho novo: explorar a Lavaria das Minas da Panasqueira abandonadas há 15 anos e integrar a realidade da população de mineiros. Uma aldeia deserta esperava-nos, os olhos atentos de um ou dois habitantes, seguiam os nossos passos. Descemos no escuro a 450 metros para conhecer mineiros. Ouvimos histórias e dançámos com elas. Um novo trabalho nascia para além da pele.



Beira Baixa
Cabeço do Pião

Elogio ao 1/2

2005 70'

O bairro 25 de Abril da Meia-Praia fica entre o mar e a linha do comboio. Começou por ser um conjunto de palhotas construídas, improvisadamente, no “meio da praia”, pelos “índios” que fugiram de Monte Gordo para Lagos, com objectivo de começarem outra vida. Após o 25 Abril, e através do plano arquitectónico Serviço de Apoio Ambulatório Local (S.A.A.L.), as palhotas transformaram-se em casas - construídas pelos próprios índios. Passados trinta anos, continuam-se a fazer muitas promessas. Que futuro se espera para o bairro 25 de Abril da Meia-Praia?



Algarve
Lagos

Há Tourada na Aldeia

2009 75'

Todos os anos, na Beira Alta, a província com Maio índice de desertificação, treze aldeias da raia rejuvenescem para uma tourada com características únicas no mundo: a Capeia Arraiana. Os mordomos preparam a festa e contribuem para o património etnográfico, iniciando um ritual de emancipação onde se vêem confrontados com a força do touro. Envergando o Forcão, objecto rudimentar feito de madeira, vários homens lidam os touros muitas vezes trazidos de Espanha. As aldeias competem entre si pela melhor Capeia do ano.



Beira Alta
Sete Aldeias

Não tenhais medo

O documentário *Não tenhais medo* será o novo documentário da série Microcosmos e inscreverá a província da Estremadura no mapa do projecto. Iniciado em 2009, o documentário *Não tenhais medo* reuniu a equipa em filmagens em Maio de 2011, 2012 e 2013. Foram recolhidas várias imagens da cidade, do Santuário, da atmosfera geral que envolve as festividades religiosas, do percurso dos peregrinos, das realidades sagradas e profanas que se cruzam, da motivação e da fé que se professa. Fizeram-se vários registos de depoimentos, ouviu-se e sentiu-se o pulsar de um lugar que marca de forma indelével a vida de um país. Será a felicidade um estado de alma?



Pedro Sena Nunes

BIOGRAFIA

Realizador, Produtor, Fotógrafo, Viajante e quatro vezes Pai, nasceu em Lisboa a 18 de Maio de 1968. Terminou o Curso de Cinema em 1992 na Escola Superior Teatro e Cinema, depois de frequentar Engenharia de Máquinas no Instituto de Engenharia de Lisboa em 1989. Co-fundou a Companhia Teatro Meridional, na qual é responsável pela área audiovisual. Entre Barcelona, Lyon, Sitges, Budapeste, Lisboa e Florença participou em cursos e workshops de cinema, fotografia, vídeo, teatro e escrita criativa. Realizou documentários, ficções e trabalhos experimentais em cinema e vídeo e produziu mais de 100 spots publicitários para a televisão e rádio. Foi bolseiro de várias instituições – Gulbenkian, Universidade de Ciências Lisboa, Pépinières, Visions.

Regularmente colabora com coreógrafos, encenadores, artistas plásticos, actores, designers, escritores, músicos e arquitectos. Tem sido convidado para participar em conferências nacionais e internacionais. Foi júri em concursos e festivais de fotografia, teatro, design, dança e cinema, destaque para Instituto Cinema e Audiovisual (ICA). Foi fundador do Teatro Meridional, Avanti.pt, Apordoc e Associação Portuguesa de Realizadores e é consultor artístico da Associação Vo'Arte e de outras associações e projectos artísticos pontuais.

Co-criou vários projectos transdisciplinares com a coreógrafa Ana Rita Barata, destaque para Devaneios Flutuantes – Carlos Paredes, Cidade Nua, Corpo Todo e Arquivar. Nos últimos 14 anos tem-se dedicado simultaneamente à área da pedagogia, criando e dirigindo laboratórios dedicados à criação e à experimentação, tanto documental, como ficcional. Foi professor convidado da Escola Superior de Teatro e Cinema (ESCT), Fórum Dança, Instituto Piaget, Escola Ana Wilson, Glasgow Film and Vídeo Workshop (GFVW), Centro Em Movimento (C.E.M.) e ETIC (Escola Técnica de Imagem e Comunicação).

Destaque para a sua colaboração, como consultor, na reforma do ensino artístico com o Ministério da Educação. Na ETIC, para além de formador e coordenador de projectos, assumiu a responsabilidade pela Área de Imagem e Som, ensino profissional e técnico, desenhando cursos e criando projectos pedagógicos e artísticos numa dimensão autoral. Foi Director Criativo da ETIC. No seu extenso currículo, Pedro Sena Nunes conta com vários prémios e distinções nas áreas de fotografia, vídeo e cinema.

FILMOGRAFIA

FIÇÃO

- 1989 As Imagens de Peter Robinson
- 1993 Nunca mais te livras de mim
- 1993 Efémeros Sentidos
- 1994 Eléctricos
- 1996 Filhos da Mãe
- 1998 As Palavras Derretem-se na Água
- 1999 Nómadas Urbanos
- 2001 Fragmentos do Esquecimento

EXPERIMENTAL

- 1999 25 do 4 em 99
- 2001 Homens Suspensos
- 2002 Palavras sem Rosto
- 2003 Burdão
- 2003 2Lux
- 2003 2Lux: Carlos Paredes
- 2003 Memórias
- 2008 Labirinto
- 2010 Hope

DOCUMENTÁRIO

- 1996 Materialidade Teatral
- 1996 Timor Lorosaie
- 1997 Impressões do 3.º dia em Glasgow
- 1997 Fragments Between Time and Angels
- 2000 Lugar a Banca
- 2001 Bebó Babá
- 2003 Histórias Perdidas
- 2003 Corpo Todo
- 2008 A Evolução de Darwin
- 2009 Fragmentum Natura
- 2009 Fragmentum Natura
- 2010 Opus Tutti - Germinar
- 2011 pt.es
- 2012 Opus Tutti - Enraizar
- 2013 2 and 2, are four
- 2013 Opus Tutti - Crescer

1989 - - 2014

MICROCOSMOS

- 1995 Margens
- 1999 Entraste no jogo, tens de jogar assim na terra como no céu
- 2003 A Morte do Cinema
- 2005 Da Pele à Pedra
- 2005 Elogio ao 1/2
- 2010 Há Taurada na Aldeia

VÍDEO-DANÇA

- 1998 Devaneios Flutuantes: Carlos Paredes
- 2002 Cacilheiros-Alerta
- 2003 2menface
- 2003 Sarva Mangalam
- 2007 Eficiências
- 2009 Mergulho

PRÉMIOS

1997 **Margens**
Representação Portuguesa | European Program

1997 **Fragments Between Time and Angels**
1º Prémio | 3º Festival Internacional de Seta

1998 **Fragments Between Time and Angels**
Menção Melhor Residência Popinières
Grande Prémio | 4º Festival de Vídeo de Viana do

1998 **As Palavras Derretem-se na Água**
Grande Prémio | 3º Festival de Vídeo de Ovar

1999 **Margens**
Menção Especial do Júri
I Semana Internacional de Documentário de Santiago

2000 **Margens**
1º Prémio Nacional Novos Criadores
Concurso Tempo de Afirmção Novos Criadores

2000 **Dezinhos Flutuantes**
Melhor Documentário
2º Festival Videazca

2003 **Burdão**
Melhor Curta Metragem | 3º Fest. ANGRA 2Lux
Melhor Vídeo | 1º Festival INDIVIDUAL

2003 **2Lux**
Melhor Vídeo | 1º Festival INDIVIDUAL

2005 **A Morte do Cinema**
Melhor Documentário
2º Festival Cinema do Mediterrâneo

2006 **Elogio ao 1/2**
Melhor Documentário | 1º Retina Festival

2007 **Da Pele à Pedra**
Menção Honrosa | 11º Festival Internacional de Seta

2009 **Corpo Todo**
Menção Documentário Júri Internacional Cineclubes
15º Caminhos Portugueses

2010 **Corpo Todo**
Urso de Bronze como Melhor Longa-Metragem | 38th Festival of Nations

2010 **Hope**
Prémio AMPM | Criações Multimédia Curtas Sadina

2011 **Hope**
1º Prémio | Mostra de Cinema Português FANTASPORTO

2012 **pt.es**
Menção Júri Oficial | 14th Texas International Festival

2013 **pt.es**
3º Prémio (Vida Humana) | 14th Arabiada Film Art & Tourism Festival

2013 **Mergulho**
1st Prémio FCSAM (Experimento) | FCSAM

1995 **Efêmeros Sentidos**
Melhor Vídeo | Biennale des Jeunes

1995 **Eléctricos**
Melhor Ficção | Festival Internacional de Kelibia

1995 **Margens**
Melhor Documentário e Melhor Documentário Português
VI Encontros Internacionais de Cinema Documental da Malaposta

1996 **Margens**
Melhor Documentário Internacional | 25º Festival Internacional de Documentário de Potsdam

Melhor Filme Documental | 24º Festival Internacional de Curtas Metragens

Melhor Filme Português | VIII Bienal de Jovens Criadores da Europa e do Mediterrâneo

Melhor Jovem Realizador e Melhor Filme
4º Festival Internacional de Curtas Metragens de Vila do Conde

PEDRO SENA NUNES

voarte

www.voarte.com | voarte@voarte.com

Rua São Domingos à Lapa, nº8, 1200-835, Lisboa

+351 213 932 410 +351 914 040 471