



Morte do Cinema

documentário

2002 10'
cor | som digital

4:3
Formato Registo **DVCam**
Formato Final **DVCam**

Projecto apoiado financeiramente pelo Instituto Cinema, Audiovisual e Multimédia ICAM - Ministério da Cultura.

Álvaro Dias, mecânico de automóveis, (re)construiu dois projectores de cinema e inventou-lhes o sistema de leitura fotonora. Através das suas "máquinas de precisão" descobriu, fascinado, o que é a técnica e a ilusão do cinema. Durante a ditadura, o seu cine-garagem recebeu, clandestinamente, amigos e curiosos. Preencheu o ecrã, feito de um lençol branco, com filmes "apimentados" e "para senhoras". Que imagens se projectam hoje no seu ecrã?

IDEIA ORIGINAL **Pedro Sena Nunes** REALIZADOR **Pedro Sena Nunes** SOM **Emídio Buchinho**

IMAGEM **Pedro Sena Nunes** MONTAGEM **Micael Espinha**

PRODUTOR **Pedro Sena Nunes** EDIÇÃO DE IMAGEM **Sub.filmes**

GENÉRICO **João Pelica e Sérgio Aragão** EDIÇÃO E MISTURA DE SOM **Cantinhodamusica.com** e **Nuno Rosário**

ONLINE **PelicaFilmes** LABORATÓRIO **Tobis Portuguesa** CÂMARA **Sérgio Aragão** ETALOUNAGE **Dora Madeira**

MISTURA DOLBY SR **Videocine** e **Tiago Matos** FOTOSONORO **Madrid Filmes**

DESIGN GRÁFICO **A. Roque** CONTABILIDADE **Fernando Semeão** TRADUÇÃO **Paola Guardini** e **Peter Taylor**

WEB DESIGNER **Nelson Deicado** PRODUÇÃO **Associação Meridional de Cultura** COLABORAÇÃO **Vo'Arte** e **Tiago Afonso Sena**



voarte

youtube.com/watch?v=_sWAO9nh1og

todos os direitos reservados. **Pedro Sena Nunes**